

**Licenciada**  
**Gladys Elizabeth Palala Gálvez**  
**Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural**  
**Su Despacho.**

Licenciada Gálvez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi **Informe Final** de Actividades conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Numero 1087-2017**, aprobado mediante **Acuerdo Ministerial Numero 34-2017**, correspondiente del 05 de Enero de 2017 al 31 de Diciembre de 2017.

**Actividades Realizadas:**

1. Limpieza de los vitrales del Salón de Banquetes interior y exterior, para la conservación de los mismos. Dicha limpieza se realiza dos (2) anuales
2. Se realizo una pequeña restauración al dibujo original del vitral terminado El Toque del Ángelus.
3. Realización de plantillas en base al dibujo original de las piezas a restaurar de dicho vitral.
4. Preparación del equipo y andamio para el desmontaje del vitral El Toque del Ángelus, parte superior, ubicado en el Pasaje Central del Palacio Nacional de la Cultura.
5. Primeramente se desmonto el marco de hierro con vidrio transparente el cual protegía este vitral, por la parte de adentro.
6. Se quito todo el mastic que sujetaba el panel de dicho vitral.
7. Se desmonto el primer panel (No. 2B) del vitral El Toque del Ángelus.
8. Ya ubicado dicho panel en el taller de vitrales, procedí a elaborar un examen ocular para la ficha de registro y toma de fotografías.
9. Inicie con la restauración, limpiando todo el panel de pintura de aceite, masilla adherida, polvo, caracoles de plomo que sujetaban este panel.
10. Sustracción de los restos de todas las piezas dañadas.
11. Se le dio vuelta al panel con el mismo proceso de limpieza.
12. Búsqueda de tonos de color de vidrio según muestrario para todas las piezas que necesitan ser realizadas.
13. Realización de las plantillas en cartulina para el corte de vidrio.
14. Corte de todas las piezas.
15. Verificación de todas las piezas ya cortadas, introduciéndolas en el panel.
16. Una vez verificadas se desmontan del panel.
17. Preparación de la pintura grisalla para el pintado de dichas piezas de vidrio.
18. Dibujo artístico en base al dibujo original para las piezas que se pintaran.
19. Pintado de todas las piezas con grisalla.

20. Apoyo al personal de Registro de Patrimonio, con la toma de fotografías para el registro de los vitrales del Salón de Recepciones, Salón de Banquetes y Pasaje Central.
21. Verificación de las piezas ya pintadas para ser horneadas.
22. Preparación del horno.
23. Horneado de todas las piezas a una temperatura de 750 grados F, aproximadamente de 4 a 5 horas.
24. Apoyo a la restauración del pintado de las paredes dañadas del Salón de Banquetes.
25. Verificación de las piezas ya horneadas por lo que procedí a introducir las al panel.
26. Limpieza de bandas de plomo, encuadre y emplomado del panel (No. 2B) del vitral El Toque del Ángelus.
27. Se soldó todas las uniones de plomo de ambos lados de dicho panel.
28. Desmontaje del panel inferior (No. 4D), del vitral El Toque del Ángelus.
29. Lijado y pintado del marco de hierro, donde va montado el vitral; *“el panel central No. 3C de este vitral no necesita restauración, solo se le realizo una limpieza profunda de ambos lados”*.
30. Realice el examen ocular del panel desmontado con la toma de fotografías para realizar la ficha de registro.
31. Inicie con el procedimiento de la restauración de este panel con la limpieza de ambos lados.
32. Removí la soldadura de las bandas de plomo, para sustraer todas las piezas dañadas. Las que tuvieron un daño de un 25% se pegaron con silicona transparente, mientras que, las que tenían un daño mayor del 50% o con faltantes, se realizaron nuevamente.
33. Limpieza de todas las bandas de plomo y se introdujeron nuevamente al panel, las piezas ya restauradas; y se procedió a soldar las uniones del plomo, del panel No. 4D.
34. Preparación de masilla para consolidar los paneles ya restaurados.
35. Levantamiento de las alas de plomo y se consolidó con esta masilla los paneles por ambos lados; posteriormente se procedió a limpiar esta masilla.
36. Realización de los ganchos de sujetación para cada panel, soldados por la parte de atrás.
37. Montaje de los paneles ya restaurados del vitral El Toque del Ángelus en el Pasaje Central.
38. Se procedió con el desmontaje del siguiente vitral, denominado Rusticatio Mexicana, ubicado también en el Pasaje Central, del Palacio Nacional de la Cultura.
39. De este vitral se desmontaron solo dos (2) paneles que necesitan restauración, ya que son los más grandes.
40. Se dio inicio con la restauración de la pintura de todas las columnas internas del Salón de Recepciones (28 columnas).
41. Posteriormente se pinto las paredes y decoraciones, como cornisas y ornamentaciones que se encuentran dentro del Salón de Recepciones.

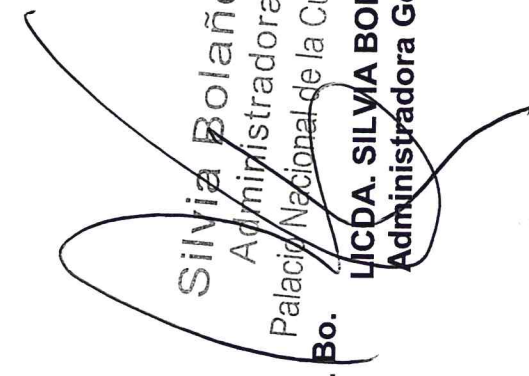
**ANEXO: Fotografías de lo realizado.**

Sin otro particular, agradeciendo su atención a la presente.

Atentamente,



**SILVIA ESMERALDA GALLARDO CABALLEROS**



Silvia Bolaños  
Administradora  
Palacio Nacional de la Cultura

**Vo. Bo.**

**LICDA. SILVIA BOLANOS**  
Administradora General